

## FOTOSZKOŁA



Dla amatorów dobrej fotografii przygotowaliśmy specjalny dział! Doradzamy w nim, jak wykonać naszym pupilom zdjęcia nie tylko poprawne technicznie, ale przede wszystkim ciekawe kompozycyjnie. Tajniki tej artystycznej profesji zdradza Taida Tarabuła, wykładowczyni szkoły fotografii, która od lat z pasją łączy miłość do psów i dobrych zdjęć z nimi w roli głównej.



## Cztery kąty, a pies piąty

W długie i mroźne wieczory nasze psiaki zalegają obok nas na wygodnych fotelach i kanapach lub chociażby w swoich legowiskach. Wyglądają wtedy tak słodko, że aż się chce zrobić im zdjęcie. Lecz fotografia nie oddaje tej magicznej chwili, a pupil wygląda na niej jak nieładny element dekoracji wciśnięty w kąt... Dlaczego?

**F**otografowanie w zamkniętym pomieszczeniu to wielkie wyzwanie. Choć dużo zdjęć naszych pupili powstaje właśnie w mieszkaniach, to jakość niewielu z nich jest do zaakceptowania. Powody takiego stanu rzeczy są dwa: za ciasno i za ciemno. Jak więc przechrzyżać te ograniczenia?

### Typowe błędy

Przeanalizujemy pierwsze trzy zdjęcia, które zawierają najczęstsze błędy. Na fot. 1 uderza kontrast pomiędzy dużym psem a ciastym pomieszczeniem, w którym w dodatku znajduje się wiele rozmaitych przedmiotów, przy czym większość ma jaskrawe kolory. W takim otoczeniu nawet duży bernardyn

po prostu ginie. Na fot. 2 w oczy rzuca się przede wszystkim nieporządek (kabel, kaloryfer, legowisko, drugie krzesło), a z głowy psa „wyrasta” krzesło z nogami właściciela. Tło jest wyraźnie oświetlone lampą błyskową, podczas gdy dolna część zdjęcia jest zbyt ciemna. Ponieważ lampy błyskowej użyto niezbyt umiejętnie, mordka czworonoga jest niemal wypalona i pozbawiona faktury, a pod nią widać brzydki cień. Często przy włączonym fleszu pojawia się efekt czerwonych oczu, o którym napiszę przy innej okazji. Natomiast fot. 3 charakteryzuje brzydka żółta dominanta – żółta jest nie tylko psia sierść, zęby, nos i język, ale i ściana w tle. To efekt oświetlenia mieszkania żółtym światłem standardowych żarówek.

### Aranżacja tła

Im ciasniejsze wnętrze, tym większe prawdopodobieństwo, że jakiś niepożądany element wkradnie się nam w kadr. Spróbujmy fotografować psa w możliwie największym pomieszczeniu, gdzie nie ma dużo przedmiotów i łatwo znaleźć choć kawałek jasnego, w miarę gładkiego tła. Zachęcam też do uprzątnięcia pokoju na czas sesji, a nawet wyniesienia z niego niektórych rzeczy. Można też zasłonić część mebli gładką tkaniną, która posłuży jako fotogeniczne tło.

### Ostry obiekt

Każdy obiekt w tle ma tzw. minimalną odległość ostrzenia; znajdziemy ją w specyfi-