

## FOTOSZKOŁA

Jeśli robimy zdjęcie przy zwykłych żarowych żarówkach, należy ustawić WB na obrazek żarówki. Jeśli fotografujemy przy jarzeniówkach, ustawmy WB na świetlówki. Wówczas aparat zrównoważy barwę emitowaną przez źródło światła barwą przeciwną, tzw. dopełniającą. Na przykład do zdjęcia przy świetle żarowym aparat doda niebieskości, a przy świetle jarzeniówek – purpury, aby na zdjęciu barwy wyglądały bardziej naturalnie. Jeśli zapisujemy zdjęcia w plikach surowych, tzw. RAW-ach, możemy już po zrobieniu zdjęcia, w trakcie jego obróbki cyfrowej, zmienić dowolnie balans bieli. Jeśli jednak używamy plików typu JPG, taka korekta nie będzie już możliwa. Obróbka RAW-ów to zagadnienie całkiem odrębne od naszych rozważań, ale niezmiernie pomocne. Do odczytywania i pracy z plikami RAW służą takie programy, jak Photoshop (od wersji CS3), Lightroom i bezpłatny Raw Therapee. Jednak niezależnie od ustawień aparatu zadajmy o to, aby światła były skierowane na sylwetkę naszego modela; można zdjąć abażury lub położyć lampkę na stole (fot. 5). Ważne jest, by świadomie ustawić kierunek padającego światła.

### PORADNIK W PIGUŁCE:

1. Staraj się fotografować psa w dzień.
2. Odsłoń okno, żeby wpuścić do środka więcej światła.
3. Fotografuj przy oknie.
4. Ustaw ISO na 800.
5. Użyj obiektywu z funkcją macro.
6. Ustaw przysłonę na najmniejszą możliwą wartość.
7. Zaaranżuj tło.
8. Zabierz niepożądane przedmioty z pola widzenia.
9. Jeśli fotografujesz przy sztucznym świetle, ustaw właściwy balans bieli (WB).
10. Włącz i ustaw wszelkie możliwe źródła światła.
11. Jeśli używasz flesza, zmniejsz siłę błysku lub użyj dyfuzora.
12. Fotografuj w plikach RAW.

### Lampa błyskowa

Właściwe zastosowanie lamp błyskowych to temat niezwykle obszerny, na osobny

odcinek. Na razie kilka uwag. Flesz uruchomi się automatycznie, gdy jest dość ciemno, a w aparacie mamy ustawiony program auto. Jeśli nie chcemy używać światła błyskowego, ustawmy przynajmniej program P. Jeśli jest rzeczywiście tak ciemno, że trzeba zastosować lampę błyskową, warto pomyśleć o tzw. dyfuzorze, czyli elemencie rozpraszającym bezpośrednio światło z lampy. Może to być biała kartka papieru lub półprzezroczysta biała torebka foliowa przymocowana do flesza gumką. Jeśli używamy lampy zewnętrznej, odchylny ją tak, by nie świeciła wprost w oczy psa.

Choć fotografowanie psów w zamkniętych pomieszczeniach sprawia tyle kłopotów technicznych, ma wiele pozytywnych stron. Przede wszystkim możemy świadomie zaaranżować tło do sesji, poza tym pupil nigdzie nie ucieknie i ujęcia możemy wielokrotnie powtarzać w podobnych warunkach. Jeśli będziemy robić zdjęcia w miejscu, w którym lubi on przebywać, raczej będzie spokojnie znośli rolę modela.

Za miesiąc omówię problemy związane z fotografowaniem psów na śniegu.

Taida Tarabuła, [www.taida.pl](http://www.taida.pl)

# Josera.



## Festival

Ryba i ryż  
z delikatnym sosem  
dla wybrednych psów

[www.josera.pl](http://www.josera.pl)

Josera Polska Sp. z o.o.  
Paproc 95, 64-300 Nowy Tomysł  
tel. 61 44 44 735/731/733  
[josera@josera.pl](mailto:josera@josera.pl)