



Dla amatorów dobrej fotografii przygotowaliśmy specjalny dział! Doradzamy w nim, jak wykonać naszym pupilom zdjęcia nie tylko poprawne technicznie, ale przede wszystkim ciekawe kompozycyjnie. Tajniki tej artystycznej profesji zdradza Taida Tarabuła, wykładowczyni szkoły fotografii, która od lat z pasją łączy miłość do psów i dobrych zdjęć z nimi w roli głównej.

# Bielszy odcień bieli



Psy uwielbiają zabawy na śniegu – rycie korytarzy, tarzanie się, bieganie za śnieżkami. Warto uwiecznić te radosne harce w bajkowej scenerii. Lecz jak to zrobić, by śnieg był śnieżnobiały, a nie niebieski...

**P**isałam już (PP 9/10) o trudnościach z poprawnym naświetleniem psów zarówno bardzo jasnych i bardzo ciemnych, jak również tych o sierści w czarno-białe łaty. Dziś w pewnym sensie wracam do tego zagadnienia, gdyż chyba najczęściej problemów podczas fotografowania zwierząt na śniegu sprawia właśnie ekspozycja, czyli naświetlenie.

## Kontrasty

Pierwsze dwa zdjęcia (fot. 1a i 1b) prezentują jedną z trudniejszych sytuacji: czarny pies na białym śniegu. Tak duża różnica pomiędzy partiami ciemnymi a jasnymi sprawia aparatom cyfrowym dużo problemów, co omawiałam już w nr. 8/10. Na fotografiach widać, że pogoda tego dnia nie

dopisała. Niebo przykrywały gęste chmury, z których sypał drobny biały puch. Taki rodzaj światła, jak mawiają fotografowie –

płaskiego – dał nieciekawy efekt niemal całkowitego braku światłocieni. Śnieg jest jednolicie biały, pies zaś jednolicie czarny.



Zdjęcie czarnego psa na śniegu podczas pochmurnej pogody: a) bez korekcy, prosto z aparatu, b) po niewielkiej obróbce w Photoshopie.