

drugie wydają się (przynajmniej z pozoru) bajecznie proste, dlatego traktuje się je jako aparaty amatorskie. Ta prostota jest często zdradliwa, gdyż ogranicza możliwości manewru. No chyba że użytkownik nie chce wyjść poza tryb automatyczny i zdaje się w pełni na aparat. W moim odczuciu – dinozaura od zawsze fotografującego lustrzanką, niegdyś analogową, dziś cyfrową – obsługa kompaktów jest kłopotliwsza niż lustrzanek, zwłaszcza dla kogoś, kto chciałby sam ustawiać wszystkie parametry.

Bądź świadomy!

Niezależnie od tego, jakiego aparatu używasz, spróbuj wykorzystać w pełni jego możliwości. Kiedy już zaczyna on ograniczać twoją kreatywność, kiedy jego umiejętności są mniejsze od twoich, kiedy wiesz, jak osiągnąć zamierzony

efekt artystyczny, a on tego nie umie, wtedy czas pomyśleć o zakupie bardziej zaawansowanego technicznie sprzętu.

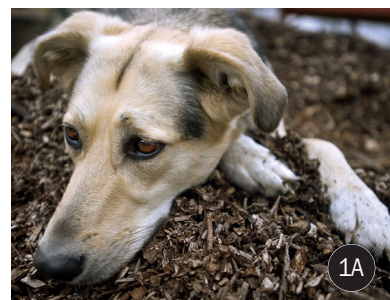
Opanowanie coraz trudniejszych umiejętności przynosi wiele satysfakcji. Dlatego postaram się pokazać krok po kroku, co można osiągnąć w sztuce fotografii. Porady skieruję do wszystkich miłośników psów, zarówno tych, którzy są użytkownikami aparatów kompaktowych, jak i lustrzanek. Za miesiąc omówię relację między fotografem a tyłem wdzięcznym, co niefatwym modelem, jakim jest nasz czworonóg. Mam nadzieję, że ten kurs przyczyni się do tego, że z archiwów domowych i galerii internetowych będą patrzyły na nas coraz piękniejsze mordki ukochanych psików.

Taida Tarabuta
www.taida.pl

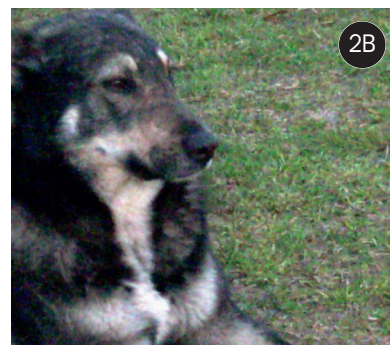


ZALETY I WADY TYPOWYCH PROSTYCH APARATÓW KOMPAKTOWYCH

CECHA	PLUSY	MINUSY
lekkie i małe	<ul style="list-style-type: none"> można je ze sobą wszędzie zabrać nie kuszą złodziei często tańsze od lustrzanek 	<ul style="list-style-type: none"> mało stabilne, trudno utrzymać je nieruchomo przy dłuższych czasach naświetlania
wykonane z plastiku	<ul style="list-style-type: none"> lekkie 	<ul style="list-style-type: none"> łatwo je zniszczyć
brak wizjera optycznego	<ul style="list-style-type: none"> obraz wyświetlany na żywo na tylnej ścianie aparatu jest duży i dobrze widoczny 	<ul style="list-style-type: none"> trzeba trzymać aparat w wyciągniętych rękach, przez co wychodzą poruszone zdjęcia obraz na wyświetlaczu bywa mało wyraźny, szczególnie przy słonecznej pogodzie
brak wymiennej optyki	<ul style="list-style-type: none"> wygodne w użyciu nie trzeba zmieniać ani dokupować obiektywów 	<ul style="list-style-type: none"> brak lub utrudniona możliwość ręcznego ustawiania ostrości nie najlepsza jakość optyki
małe rozmiary matrycy	<ul style="list-style-type: none"> rejestrowane obrazy wydają się być bliżej niż widziane przez podobny obiektyw w lustrzance duża głębia ostrości – łatwo wykonać zdjęcie, na którym główny obiekt będzie ostry 	<ul style="list-style-type: none"> duże „szumy”, tzw. ziarno na zdjęciach, bardzo zła jakość, szczególnie gdy wykonane w słabym świetle (patrz. fot. 2B) duża głębia ostrości – trudno wykonać zdjęcie (np. portretowe), na którym tło będzie rozmyte
opóźniona rejestracja obrazu		<ul style="list-style-type: none"> zapisany obraz często nie jest już tym, który widzieliśmy w obiektywie
często brak trybu manualnego lub jest on ograniczony	<ul style="list-style-type: none"> nie trzeba myśleć podczas fotografowania, aparat „sam” robi zdjęcia 	<ul style="list-style-type: none"> brak możliwości świadomego wykorzystania rozmaitych ustawień



Zdjęcie 1A wykonano zaawansowaną lustrzanką cyfrową, zdjęcie 1B – prostym aparatem kompaktowym w trybie automatycznym. Obydwie fotografie cechuje podobna jakość obrazu.



Te zdjęcia również zostały zrobione lustrzanką – 2A i kompaktem – 2B. Wykonano je po zachodzie słońca, czyli w trudnych warunkach oświetleniowych, przy wysokiej czułości (ISO odpowiednio: 2000 i 800) i stosunkowo długim czasie naświetlania (1/30 s). Fotografia 2A ma zadowalającą jakość. Natomiast na zdjęciu 2B widać wyraźnie pogorszenie jakości obrazu – małą ostrość i bardzo duże „szumy”.