



Dla amatorów dobrej fotografii przygotowaliśmy specjalny dział! Doradzamy w nim, jak wykonać naszym pupilom zdjęcia nie tylko poprawne technicznie, ale przede wszystkim ciekawe kompozycyjnie. Tajniki tej artystycznej profesji zdradza Taida Tarabuła, wykładowczyni szkoły fotografii, która od lat z pasją łączy miłość do psów i dobrych zdjęć z nimi w roli głównej.

# Przytłoczony przez TŁO

Jaki piękny pies! Zachwycamy się lśniącem futrem, błyszczącymi oczami i rozbrajającą miną. Ale... od kiedy on ma rogi?! Dlaczego dopiero na zdjęciu widać, że tło wdarło się na pierwszy plan?

**N**iejednokrotnie, robiąc zdjęcia, jesteśmy tak mocno skoncentrowani na psie, że nie widzimy świata poza nim. Tymczasem otoczenie podstępnie wdziara się w kadr i przystraja naszego czworonożnego modela w niepożądane rekwizyty, całkowicie psując zamierzony efekt.

### Co wyrasta z głowy?

Choćby nasz pies wyglądał wyjątkowo ładnie na zdjęciu, będzie ono do wyrzu-

cenia, jeśli nie zadbamy o porządek w kadrze. Bałagan w tle, na drugim albo nawet trzecim planie, potrafi zaprzepaścić wszystkie nasze wysiłki. Tymczasem galerie internetowe pękają w szwach od fotografii czworonogów, którym z głów czy tułowi „wyrastają” budynki, samochody, drzewa, barierki, kaloryfery, komputery, doniczki z kwiatami... Pewnemu psu sterczała z głowy gitara, dwóm innym ogrodowe grille, a jeszcze innemu – rogi jelenia wyszytego na poduszce.

Dość koszmarnie wyglądają też psie sylwetki „przecięte” horyzontem, krawężnikiem czy innymi wyraźnymi liniami. Gdy elementy tła mają przy tym jaskrawe barwy, zwłaszcza w odcieniach czerwieni lub żółci, będą mocno rzucały się w oczy, bardziej nawet niż główny bohater zdjęcia (fot.1).

### Sztuka widzenia

Jednoczesne widzenie kilku planów jest sztuką niełatwą, ale można ją opano-